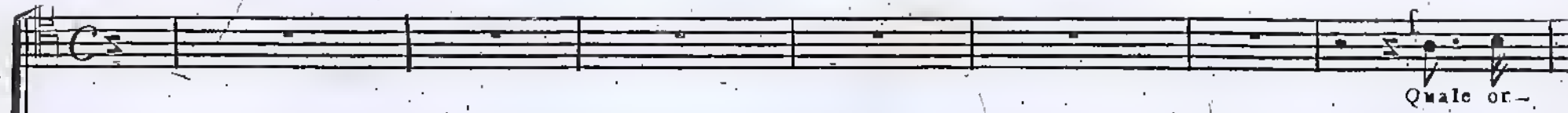
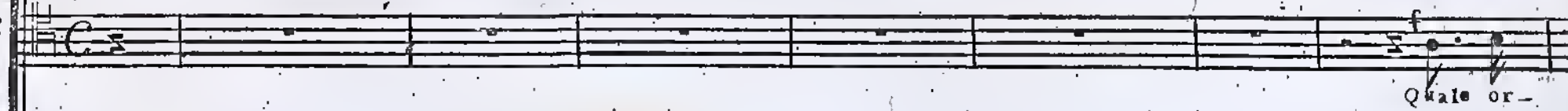


GINEVRA DI SCOZIA.

CORO.

/: Quale orror. / che in fausto di. / :/
 Del Sig: Giov: Simone Mayr.

Tenore I^{mo}Tenore II^{do}

Bassi.



Maestoso.



ror / che infausto di / chi mai non pian - ge - rá /... Ah / do - vrá pe - rir co - si, sen - za pie -

ta /... qual' orror / ah / pe - rir do vrá co - si, sen - za pie - tá.

GINEVRA DI SCOZIA

ARIA.

/ Se sapesse chi m'accende est. /

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.

ARIODANTE

Allegro.

Non pe-ri-ra / en-ter: affri- po-tre-i, eKellaperme pe-
 -rif-se / : / Non si tardi, si voli: tutto il sangue a ver-sar per le-i pronto son' io.
 / per lei che tan-toa-do-ra che tan-toa-do-ro che l'J - doI
 colla parte
 P sfz sfz

Ariodante

Moderato

mi - o. :

Se fa-pesto chi m'ac-cende tan-to ar-do re, tan-to af-fet-to!

fe-ve-des-te in que-s-to pet-to vi sap-rei de-star-ple-ta vi fa-

pp fp

-prei ah vi sa-pre-i de-star-ple-ta. Questo

Ariodante



co re... Ah la mor

Thenori



Do - nor s'ac - cen - da. la gloria as -

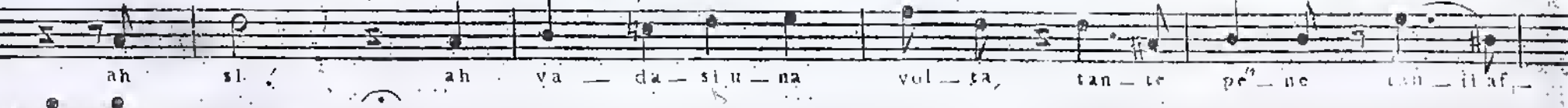
Choro Bassi




Do - nor s'ac - cen - da. la gloria as - col - la gloria as -



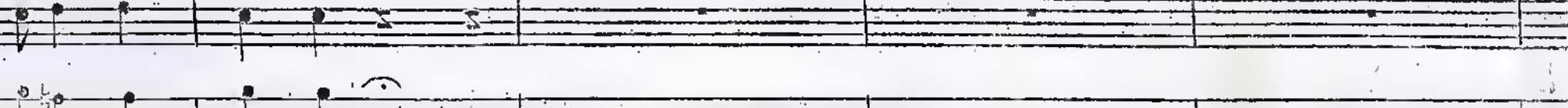
p




ah si... ah va - da - si u - na vol - ta, tan - te pe - ne con - il af -



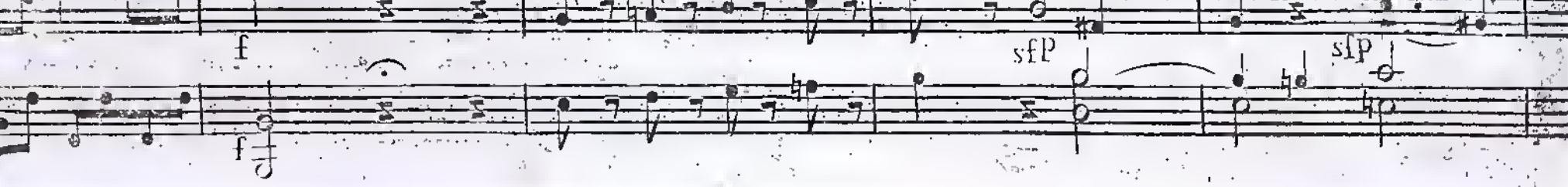
-scolta, la gloria as - col - ta.



-scolta, la gloria as - col - ta.



f



f sfp sfp

fanni, tan-ti af-fan-ni a ter-mi-nar, tan-ti af-fan-ni a ter-mi-nar.
 per te rieda un'altra
 per te rieda un'altra
 volta questo Regno a res-pi-rar, si rieda un'altra volta un'altra volta, questo Regno a res-pi-rar, a
 volta questo Regno a res-pi-rar, si rieda un'altra volta, questo Regno a res-pi-rar, a

a mezzo voce
sfp *sf* *mf*
sfp *mf*
p *sfp* *sfp* *mf* *p*

re — spi — rar, a re — spi — rar.

re — spi — rar, a re — spi — rar.

re — spi — rar, a re — spi — rar.

sfo *p*

sf *p*

Andantino grazioso

Mén — tre fra l'ar — mi,

Andantino grazioso

6.

ro a pu-gnar; vo i sa-gra car mi fa tu ec cheg-giar.

sf p

Di-o / che pre-sie-di al-l' vi-ta-to-ria; tu mi con-

200

ce-di, va-lo-re, e glo-ri-a, m'as-sis-si, e gui-dam!, a tri-on

Coro

far a tri-on-far:

Ji ciel tin-vi ta a tri-on-far.

Ji ciel tin-vi ta a tri-on-far.

sfp

ma ré re - a . . .

Ghe più rar -

Ghe più rar -

Tempo 1mo

mf *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p*

ce ce - do . . . la vo -

- res - ti . . . il tem - po vo - la . . .

- res - ti . . . il tem - po vo - la . . .

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

COLO

-dro ... oh Di-o oh

t'af - fret-ta t'af - fret - ta

t'af - fret-ta t'af - fret - ta

sf *p* *sf* *sf* *sf* *f*

mf *p* *mf* *più lento.* *mf* *sf* *p* *f*

Di-o Chi mal pro-vo del

più lento. *dol* *sf* *tr* *tr*

mi-o, un de-sti-no più cru-de-le. m'ha tra-dito un in - fe-

de-le e ricor-dar-la oh Dio non só. Ah! si va-da!

Ma per-che t'ar-res-ti il tem-po

Ma per-che t'ar-res-ti il tem-po

Tempo Imo. sf. sf. sf. sf. sf.

20D

tan - ti af - fan - ni tan - te pene tan - ti af - fan - ni a ter - mi - nar.

tan - te

vo - la

per te rie - da un al - tra

vo - la

per te rie - da un al - tra

pene, e tan - ti af - fan

vol - ta, questo Regno a res - pi - rar.

ah! per te rie - da que - sto

vol - ta, questo Regno a res - pi - rar.

ah! per te rie - da que - sto

ni a ter mi nar. *mf* Ah tan te

Re gno . . . si que sto Re gno a re spi rar, ah rieda un'altra vol ta, un'altra

Re gno . . . si que sto Re gno a re spi rar, ah rieda un'altra

pe ue ah tan ti af fan ni a ter mi

vol ta, que sto Re gno a res pi rar, ah rieda un'altra vol ta, un'al tra vol ta, que sto Re gno a res pi

vol ta, que sto Re gno a res pi rar, ah rieda un'altra vol ta, que sto Re gno a res pi

sfp *mf* *mp* *sfp* *sfp* *mf*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. It is a vocal score with piano accompaniment. The score is written for a soprano, alto, and tenor choir, as indicated by the 'CORO' marking. The piano part is for a grand piano (8va). The score is in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the music is in the style of a grand opera. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The score is written for a soprano, alto, and tenor choir, as indicated by the 'CORO' marking. The piano part is for a grand piano (8va). The score is in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the music is in the style of a grand opera. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment.

This image shows a page from a musical score for the song "L'Espresso" by Claude Debussy. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of four staves, each with a different vocal line. The piano accompaniment is written on two staves at the bottom. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "L'Espresso" are written below the first vocal staff. The score is in French and includes the lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso". The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is in French and includes the lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso".

GINEVRA DI SCOZIA.

ARIA.

/ Come frenare il pianto & ./

Del Sig: Giuseppe Weigl.

POLINESSO

Recitativo.

Pian-ge-te, si, ge-mete, fi-di d'un istis-te Re, mesi Val-sal-li:

Andante.

Giorno di pianto, e di terrore è questo: ma di gioja, di gioja per me.

nesso spet-ta-co-lo d'or-ror, qual-scena a-ma-ra, al cuor d'un ge-ni-tor, mai si pre-pa-ra.

Adagio

fa pietà... fecce la Rea... gemo sul lor destino. Di mia vendetta il colmo, è gl'avi-

p *p* *fp* *p* *fp* *Allegro.*

Re. Polli. *f* *fp* *p*

Alcino Polli-nesso che vuol Dover crudele, mi guida a' piedi tuoi sconsolato mio Re. Dell'aspra lege, l'invia-

f *8va* *p*

labili ri-gor, Sire, t'è noto. S'affretta al fine il giorno, e vuol l'arcantò da me, che delle leggi sono l'esecutore, al suo fatto la Rea...

p *p* *p*

Re. Ginevra. Polli-nesso.

d'esse il rigore... Per soverchio dolore i vengo meno. Si vendica il fello-ne. Geme il mio cor, ma Prin-ci-

p *p* *p*

cin.

pesa... Taci, e tu dici d'amarmi? al mio destino, m'abbandono - sì, vieni tu stesso, a condurmi all'in - famia, a ingiusta

f *f* *f*

Polin.

morte? il comu - ve così, ... VII, la mia sorte? Ah, non sai?... quanto mi costa... ma il mio grado, il dover sacro...

f *fp* *f* *p* *f*

Re.

Vanne: quando giunga l'istante... pronta farà la figlia. Ob - be - disco Si - gnore: al comun pianto,

f *p*

vadi lo, unisco il mio: la tua fola - gu - ra, che di - viene pur mia, mi stringe il core, m'empie di duol, d'or -

p

ro-re. Ah, se va - laf-se, Si-re! tutto il mio sangue, per ve - der ti con ten-to, lo l' ver-se

f **All^o**

rei. Se mo-ris-si per te, se moris-si per te lieto sa - re-i.

f

Polineso

Co - me frenare il pian - to

Andante. **fp**

co - me frenare il pian - to, a tan-to tuo do - lo-re? a tan-to tuo do - lo-re?

fp

Mi-se-ro Ge-ni-to-re.

Quan-to mi fai pie-tà!

Quan-to mi fai pie-tà!

Quan-to mi fai pie-tà.

Co-me frenate il pian-to, a h-tan-to suo-do-

Cres

Mi-se-ro Ge-ni-to-re.

mi-se-ro Ge-ni-to-re / quan-to quan-to mi fai pie-

Coro

6

ta, quan-to quan-to: mi fai pie-tà.

Chemichiedete, chemichiedete, oh Di-o!

A-mi-ci!

Dunque nel campo scendi...

Dunque

mi-ci, nol posso- feli tu guerrier.

Me'l chiedi... Vile.

e tu tre-mi Jo

tre-mo io tre-mo

No - non te - mo di Ci - men - to pe - ri - gli, non pa - ven - to, no pe -

ri - gli non pa - ven - to: per te, per voi nel cam - po, per voi nel cam - po,

Tu mi vedresti in tre - pi - do, Tu mi vedres - si in tre - pi - do, la mor - te ad in - con - trar - la

mor - te ad in - con - trar - la mor - te ad in - con - trar.

ces - con - do

Dunque speme a lei non res - ta,

e pe - rir co - sì do -

Coro

Coro

- vrà 2... pe - rir co - sì do - vrà.

leg — ge — bar — ba — ra, e fu — ne — sta! oh do — ver di cru — del — tá! Oh do —

Coro

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

verdi crudel — tá, di crudel — tá.

Al — lon — ta — na il fier mo — men — to, giu — sto

Coro

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Princi-pes-sa ... Si-re ... A-cie-lo per ple-tà, giusto cie-lo per ple-tà.

mi-ci ... In quel bar-ba-ro mo-men-to, ...

117

Il mio cor non reg - ge - rà . // Al - la fin sa - rò con - ten - to , la su -

perba o - mai ca - drà , la super - ba o - mai ca - drà . //

Dunque speme a lei non

201

12

Le — ge bar — ba — ra e fu — nes — ta! oh do — ver di cru — del — tà.

res — ta, e pe — rir, co — si do — vrà.

Si — re! ... Prin — ci — pes — sa! A — mi — ci! Oh, Di — o! ... In quel bar — ba — ro mo —

mento, . . . J1 mio cor non reg-ge-ra. / Al la fin sa-ró con-ten-to, la su-

Coro

perba o-mai ca-drá. / La su-per-ba, . . .

Al lon-ta-na il fier mo-men-to, giu-sto

Coro

O - mai ca - drà, al la fin sa - rò con - ten - to la su - perba o - mai ca - drà

cie - lo per pie - tà!

per - ba o - mai ca - drà

Giust - to cie - lo per pie - tà! giust - to cie - lo giusto cie - lo giusto

per-ba o-mai ca-dra la su-per-ba o-mai ca-
cie-lo per pie-ta' giu-sto cie-lo giusto cie-lo per pie-
dra, al-la fin sa-ro con-sen-to, la su-per-ba o-mai ca-dra, o,
Al-lon-zan-a il fi-or mo-men-to, giusto cie-lo per pie-ta' Ah

Coro

Coro

p

p

mal ca — — — drá, o — — — mal ca — — — drá, si ca — — —

per pie — — — tá, Ah per pie — — — tá, per pie — — —

Coro

drá, si ca — — — drá.

— tá, per pie — — — tá.

Coro

201

GINEVRA DI SCOZIA.

QUINTETTO

/ : Jo la difendo & . : /

Del Sig. Giov. Simone Mayr .

GINEVRA.

ARIODANTE.

POLINESSO.

LURCANIO.

RÉ.

Larghetto.

Sostenuto

Ah.

Jo la di - fendo . In campo , in

Ah.

Ah.

Ah.

f p

ff f

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The last two staves contain piano accompaniment. The lyrics are:

Ah! che di spe - me un lampo,
campo, scenda l'ac - cu - sa - tor. Ah! che nel sen mi palpi - ta,
Tar - da la mia ven - det - ta, s'ac - cres - ce il
Tar - da la mia ven - det - ta, s'ac - cres - ce il
Figlia! dal ciel pro - tect - ta,

tor - na a bril - lare an - cor. Ah! tor - na a bril - la - re an - cor, Ah!

tra mil - le af - fetti il cor: tra mil - le af - fetti il cor, fra

mio fu - ror, ah! tar - da - mia ven - det - ta s'ac - cres - ce il mio fu - ror, s'ac =

mio fu - ror, s'ac - cres - ce il mio fu - ror, s'ac =

vien l'in - no - cenza o - gnor, vien l'in - no - cenza o - gnor, vien

torna a bril - lar an - - - cor.

mil - le af - fer - - - ti il cor.

cres - ce il mio fu - - - ror.

cres - ce il mio fu - - - ror.

l'in - - - no - cen - - - ra o - - - gnor.

GINEVRA DI SCOZIA.

BURTO.

Per pietà! Eek! non lasciarmi: etz!

Del Sig: Giovanni Simone Mayr..

GINEVRA.

ARIODANTE

Recitativo.

che dici tu?

In-grata!

Cielo! che dis-si! Ah quasi mi tradisci e il tuo porto

Guerrier, ch'hai tu?

essa m'incanta, né so come più lei mi sforza a prestar fé, che aglio co' miei.

essa m'incanta, né so come più lei mi sforza a prestar fé, che aglio co' miei.

L'anto, perche' fra te ra gio ni 2 e quali sguardi vibri dalla vi siera 2 perche' smanioso tanto co si t'ag gi ri 2 perche' celar mi

vuoi, fin quel fos pi ri 2 parla ! las ciarsi 2 . .

non piu' mi lascia . . . fi . . non sai, quan to la tua pre sen za, e a me fu

Come. 2 che dici. 2 / Ohime . . . / senti: t'arresta. a Tempo. / Qual larva lussin ghiera . . ah se dall'

In esta. a Tempo.

Cresc: a poco a poco f

20/3 f a Tempo.

om-bre tor na l'ei-ro gli e-stin-ti... quelle fma-nie... que' detti... / Oh mio Guer-

afrettando

rie-ro / mise-ro for-se se-i, co-me son' io per-ché? ... Spie-ga-ti...
lo fon... non fai... ad-di-o...

Ginevra

Per pie-tà! deh non la-sciar-mi: calma oh Di-o la pe-na mi-a.

Ariodante

Allegro

p sf p

Seo — pri a me quel vol-to in pri — a,

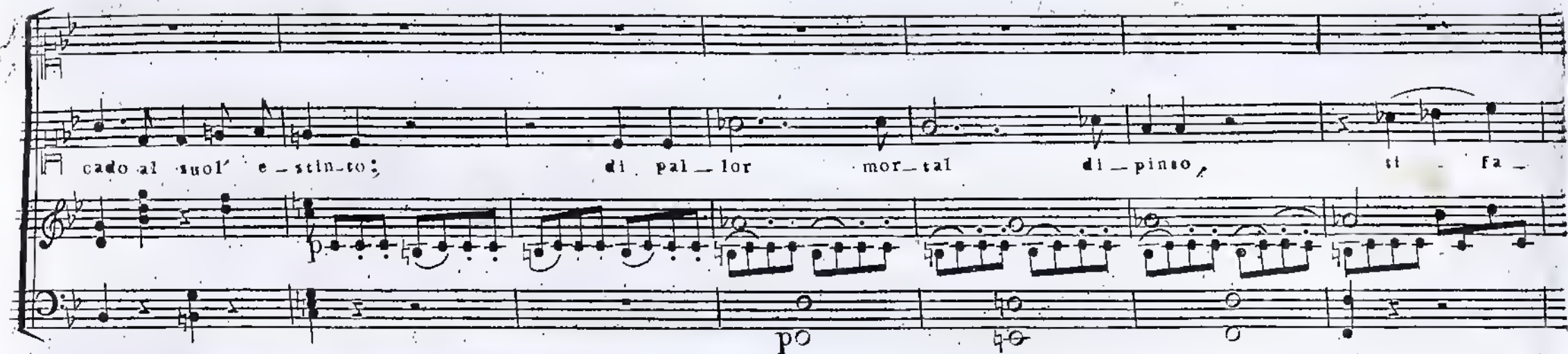
seo — pri a me quel vol-to in pri — a, e poi

van-ne a tri — on-far

e poi van — ne a tri — on-far.

Questo vol — to non ve — drai,

Se non cado al suol' e-scinto, fe non



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a right hand with chords. The lyrics are: "cado al suol' e - stin-to; di pal - lor mor - tal di - pinso, si fa -". The piano part includes a "po" marking.

cado al suol' e - stin-to; di pal - lor mor - tal di - pinso, si fa -

po



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ra d'or - ror go - tar, ti fa - ra, ti fa - ra d'or - ror - go -". The piano accompaniment features a series of chords marked with "fp" (fortissimo piano). The right hand has a "sf" (sforzando) marking.

ra d'or - ror go - tar, ti fa - ra, ti fa - ra d'or - ror - go -

fp sf p



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "e co-si di vin - cer spero? Pugne-ro per te da for-te...". The piano accompaniment includes a "dol" (dolce) marking and a "sf" (sforzando) marking. The right hand has a "p" (piano) marking. The page number "203" is at the bottom.

e co-si di vin - cer spero? Pugne-ro per te da for-te...

dol sf mf p

203

e co-sì mi toglia morte 2. Tu la di-
 vince solo, chi di fen-de la ra-gion...
 fendi.
 ah. che di-ci 2. i-o no... ah... pa-ven-za.
 Non pa-ven-za l'in-no-cen-za, questa cor non sa tre-mar.
 : come vanta l'in-no-cen-za così

sf f f p p
 f f p
 sf
 p p

Guarda mi al me no . . . tu vince-ra-i!

deggioooh Dio pen-sar? deh! taci . . . nol so.

Larghetto.

Larghetto.

Che pal — pi — ti a — tro — ci, nel Se — no — mi

Che pal — pi — ti a — tro — ci, nel Se — no — mi

sen-to . . . Che fma — nie, fe — ro — ci! qual nuo — vo tor-men-to . . . mio

sen-to . . . Che fma — nie fe — ro — ci! qual nuo — vo qual nuo — vo tor-men-to . . . mio

fp

po - ve-ro co-re, fel na-to a pe-nar, mio po-ve-ro co-re fel na-to sei

p

p

na-to a pe-nar; ah sei na-to sei na-to a pe-nar.

na-to a pe-nar; sei na-to sei na-to a pe-nar.

p

p

Tempo I^{mo}

Tempo I^{mo}

ferma!

fenti...

And. si va-da...

nol debbo.

che,

p

ti svela in va-no, ... chi sei ?

vuoi ? pa - venia lo folno eh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ti svela in va-no, ... chi sei ?". The middle staff is another vocal line with lyrics: "vuoi ? pa - venia lo folno eh". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and arpeggios with dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

vogl' - lo ...

cre-ma lo vo-i ? ci - ne - vra ...

The second system continues the musical score. The top vocal staff has the lyrics "vogl' - lo ...". The middle vocal staff has the lyrics "cre-ma lo vo-i ? ci - ne - vra ...". The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and arpeggios, with dynamic markings *f* and *p*.

sappi - sappi - sappi ...

The third system concludes the page. The top vocal staff has the lyrics "sappi - sappi - sappi ...". The piano accompaniment continues with the same musical texture, ending with a final chord and dynamic marking *f*.

Qual suono / ...

Senti ...

t'arres-ta ...

oh Di-o!

Ec-co la trom-ba, ... ad-dio ...

va-do, ... a pu-gnar, a mo-

Cresc.

a poco

a poco

Mi man-ca l'ani-ma, mi man-ca l'ani-ma che bar-ba-ro mo-

sfp

p

p

-rir .

T'ar-res-ta !

ferma ! ah

-rir .

Va-do, ...

ad-di-o ...

La tromba mi chiama io vado a mo-

mf

mf

A musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, and the remaining six are for the piano. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with 'Cres' and 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sfz' and 'f'.

che bar — ba — ro mar — tir, che bar — ba — ro mar — tir, che
rir... che bar — ba — ro
sfz sfz sfz
bar — ba — ro mar — tir, che bar — ba — ro mar — tir.
bar ba — ro mar — tir.
Cres f
Cres f

GINEVRA DI SCOZIA

Coro.

/ : Che giorno di spaventa & : /

Del Sig: Giov: Simone Mayr.

Tenore
I^{mo}Tenore
II^{do}

Basso

Larghetto

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for instruments: the first two are woodwinds (flute and oboe), the third is a string (violin), and the fourth is a string (cello). The fifth staff is the vocal line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The instrumental accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for instruments: the first two are woodwinds (flute and oboe), the third is a string (violin), and the fourth is a string (cello). The fifth staff is the vocal line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The instrumental accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Che gior no di spa - vento / che is - tan - te di ter -" are written below the vocal line. The dynamic marking *sfp* (sforzando piano) is present in the vocal line and the cello part.

Che gior no di spa - vento / che is - tan - te di ter -

sfp

- cor ! Ah ! vi -

- cor ! Ah ! vi -

- ci - no al gran ci - men - to, tre - mar ... tre - mar mi sen - to il cor.

- ci - no al gran ci - men - to, tre - mar ... tre - mar mi sen - to il cor.

GINEVRA DI SCOZIA

FINALE SECONDO.

Apri mia vita (lumi etc. .:)

Del Sig: Giuseppe Weigl.

GINEVRA

ARIODANTE

Allegro.

Apri mia vi - ta l lumi, ri - torna a res - pi - rar; ri -

Come . . . cu vi - vi . . . oh Nu - mi . . .

-torna a res - pi - rar.

fp fp fp fp fp

Ah! te - mo di fo - gnar, ah! te - mo di fo - gnar. Sei tu? ...

mio ben? ... fon'

sfp *sf* *p* *sf* *sf* *p* *p*

Sei tu? ...

lo fon' lo fon' lo.

p *p* *p* *sf*

Ah! che più dolce i - stan - te, nò non si può tro - var. Sei

Ah! che più dolce i - stan - te, nò non si può tro - var. Mio ben!

tu ... Ah ah ah che più dol-ce l-

fon to Ah

-stan-te non si può tro-var, no più dol-ce l-stan-te non si può tro-

fp Crea p Crea fp

-var. POLINNESSO

me che mai sa-ra, di me che mal, che mal sa-ra.

fp sf fp f sfp

ARIODANTE.

-Si-re,

per Po-li — nes-so, chie — do perdon ple — ta, chie — do per — don, ... ple —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef, with lyrics in Italian. The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef, featuring a melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment, written in a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

— ta,
RE.
Pie — ta chiedi tu stef-so. 2 Pie — ta chiedi tu stef-so 2 eb —

The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff format. The vocal line includes the lyrics 'Pie — ta chiedi tu stef-so. 2 Pie — ta chiedi tu stef-so 2 eb —'. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns. The system ends with a double bar line.

— ben... per — dono a — vrà. Ah ... tu confon — di a — del — so la mia per — ver — si

POLINESSO

The third system begins with the section title 'POLINESSO' centered above the vocal staff. The lyrics continue as '— ben... per — dono a — vrà. Ah ... tu confon — di a — del — so la mia per — ver — si'. The musical notation follows the same three-staff structure, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation for the vocal melody.

Vie — ni vie — ni, e sia questo am-plef — so un peg — no d'a mis — sa, un

Coro

peg-no d'a mis — sa. Oh di bonta — de eu — cel — so Oh ge — ne — ro — si

Coro

Oh Ge — ne — ro — si — sa. Oh Ge — ne — ro — si — sa.

Ginevra.

Ariodante.

Polineso.

Andante.

Dopo il fre-men-te nem-bo, ter-ri-bi-le spie-

-ta-to. ri-tor-na il ciel pla-ca-to, se-ra no a scintil-lar'

Dopo il fre-men-te nem-bo, ter-ri - bi - le espie-ta - to: ri - tor - na il ciel pia -

- re - no a scin-ti-lar. Ter - ri - bi - le ter-ri - bi - le espie-ta - to: ri - torna il ciel pia -

Dopo il fre-men-te

- ca - to, se - re - no a scin-ti-lar - lar - se - re - no a scin-ti-lar. Ter -

- ca - to, se - re no a scin-ti-lar, se - re no a scin-ti-lar. Dopo il fre-men-te

nem-bo, tar-ri bi-le e sple-ta-to: ri-tor na il ciel pla-ca-to, se-re no a scin-til-
 ri bi-le, ter-rio bi-le e sple-ta-to: ri-torna il ciel pla-ca-to, se-re no a scin-til-
 nem bo, ter-ri bi-le e sple-ta-to: ri-torna il ciel pla-ca-to, se-re no a scin-til-
 lar se-re no a scin-til-lar, ri-torna il ciel pla-
 lar se-re no a scin-til-lar, ri-torna il ciel pla-ca-to, ri-
 lar se-re no a scin-til-lar.

p
 p
 f
 f

- ca - to, ri - torna il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til - lar, se - re - no a scin - til -
 - tor - na il ciel, il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til - lar, se - re - no a scin - til -
 ri - torna il ciel pla - ca - to il ciel pla - ca - to, se - re - no a scin - til - lar, se - re - no a scin - til -
 f p f p f p f p
 - lar, fe - re - no a scin - til - lar, se - re - no a scin - til -
 - lar, fe - re - no a scin - til - lar,
 - lar se - re - no a scin - til - lar, fp fp fp fp fp fp fp

lar, se - re - no a scin - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til - lar.



Coro di tutti



Coro

Coro

lie - ti, e fe - li - ci e

lie - ti, e fe - li - ci e

- ven - ti, por ti ogni nuo - va Au - ro - ra, e fran - gi ri - da o - gno - ra, la

- ven - ti, por ti ogni nuo - va Au - ro - ra, e fran - gi ri - da o - gno - ra, la

gloja, ed il pia — cer. Lie — tie fe — li — ci e — venti, por — ti o — gni nuo — va Au —

Coro

gloja, ed il pia — cer. Lie — tie fe — li — ci e — venti, por — ti o — gni nuo — va Au —

f

— ro — ra, e fra noi ri — da o — gno — — ra la gloja, ed il pia — cer, ed il pia —

Coro

— ro — ra, e fra noi ri — da o — gno — — ra la gloja, ed il pia — cer, ed il pia —

Coro

cer

e fra no-i,

ri-da o-gno-ra,

la

cer

e fra no-i,

ri-da o-gno-ra,

la

Coro

gio-ja,

ed il pia-cer,

la

gio-ja ed il

pia-cer,

la

gio-ja, ed il

pia-

gio-ja,

ed il pia-cer,

la

gio-ja ed il

pia-cer,

la

gio-ja, ed il

pia-

Coro

L'cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia —

Coro

— cer, ed il pia — cer.

121 M

£ 650.00

